



DÉTAILS DE FAÇADES



CHOIX DE MOTIFS D'ARCHITECTURE ET DE SCULPTURE

DÉTAILS
DE
FAÇADES

CHOIX DE MOTIFS

D'ARCHITECTURE ET DE SCULPTURE

Par P. PLANAT

DIRECTEUR DE *LA CONSTRUCTION MODERNE*

PORTES, SUPPORTS DE BALCONS ET DE BOW-WINDOWS, ENCADREMENTS DE BAIES, CONSOLES, BALCONS, COURONNEMENTS, COUPOLES, ETC.



LIBRAIRIE DE " LA CONSTRUCTION MODERNE "

13, RUE BONAPARTE

PARIS

PRÉFACE

On a souvent exprimé le regret que l'architecture moderne n'ait pas su imaginer un style qui lui fût propre. D'autres, il est vrai, ont affirmé que le siècle actuel avait découvert, sous le nom de *modern style*, *d'Art nouveau*, une architecture vraiment originale et ne se rattachant par aucun lien aux styles antérieurs.

Dans l'une et l'autre de ces assertions, acceptées presque aveuglément par le public, il conviendrait de faire une assez large part à l'exagération qui accompagne d'ordinaire les affirmations trop péremptoires ; tout au moins en matière d'art.

L'art nouveau n'a pas été tout à fait aussi fécond qu'il le présumait ; il est même des pays étrangers où il a paru surtout s'inspirer d'architectures tellement anciennes qu'elles étaient en quelque sorte hors d'usage. L'introduction dans l'architecture moderne de ces réminiscences d'un passé des plus lointains, était effectivement une nouveauté. Il ne s'ensuivait pas nécessairement qu'il y eût là création d'un style entièrement neuf et profondément original.

Il n'en est pas moins vrai, en ce qui concerne la France tout au moins, que cette tentative rénovatrice, un peu révolutionnaire, mais après tout jeune, hardie, a eu d'assez heureuses conséquences pour qu'il soit juste de les signaler; elles sont aujourd'hui faciles à discerner.

Si l'on y veut bien réfléchir, chaque style du passé, universellement admis par toute une génération, était l'adoption momentanément définitive d'un assez petit nombre d'éléments architecturaux, toujours les mêmes, qui se répétaient indéfiniment, pourrait-on dire ; sauf, bien entendu, les modifications, les combinaisons partielles et variées qu'y apportait chaque artiste conformément à son tempérament propre.

La meilleure preuve qu'on puisse donner pour démontrer l'existence de cette unité, c'est qu'aujourd'hui encore l'examen, même superficiel, d'un édifice nous permet, au seul aspect de quelques-uns de ces « motifs » spéciaux, de reconnaître aussitôt le style qu'ils caractérisent parce qu'ils lui appartiennent en propre.

Certaines formes, certains ornements présentés d'une certaine façon, certaines combinaisons particulières, telle était bien, comme nous venons de le dire, la caractéristique de chacun de ces styles ; elle était partout transmise, partout adoptée par la même génération, dans une même région. En est-il de même aujourd'hui ?

Evidemment non. L'architecture moderne, telle qu'elle est apparue au seuil du XIXe siècle, a commencé, en France et un peu partout, par reprendre, l'un après l'autre, chacun des styles connus, les imitant d'une façon assez imparfaite d'abord, plus exacte ensuite, à mesure que les études archéologiques devenaient plus précises et plus approfondies. On n'oserait guère affirmer qu'il y eût là une originalité bien apparente.

C'est ici que l'art dit nouveau a rendu à l'architecture un réel service, non pas en créant de toutes pièces un style veritablement nouveau, comme il l'espérait au début, mais en apportant, dans l'interprétation des styles antérieurs, une liberté, une ingéniosité, une variété longtemps inconnues.

Il faut ajouter : En même temps que l'architecte se dégageait d'entraves trop étroites qu'avait imposées peu à peu une archéologie de plus en plus sévère ; en même temps qu'il donnait un plus libre essor à ses facultés inventives, autour de lui se formait une génération entière de sculpteurs éminemment habiles, de ferronniers artistiques, qui lui apportaient, non seulement le concours d'une exécution tout à fait supérieure, en France surtout, mais encore le concours de leurs propres inspirations s'adaptant, d'une façon remarquable, à la conception première de l'architecte lui-même.

De là est né, non pas un style entièrement neuf, si l'on veut, mais une adaptation infiniment variée qui rajeunit et transforme tous les styles antérieurs, indistinctement, les revêtant d'une parure toute nouvelle. C'est ainsi que, dans chaque famille humaine, on voit la physionomie des fils rappeler les traits paternels, sans que jamais il y ait identité complète, la nature ayant eu soin de combiner tout autrement ces traits, de manière à produire des effets tout à fait nouveaux en réalité.

L'architecture moderne, principalement dans notre pays, conserve donc en réalité cet air de famille, comme on dit vulgairement ; mais on est en droit de faire remarquer que chacun des membres de la famille n'en garde pas moins sa physionomie particulière, très particulière même.

***

Unité parfaite dans chacun des styles d'autrefois ; variété sans limite dans l'architecture du jour ; telle serait donc, à notre avis, la distinction très nette qu'on pourrait établir entre le passé et le présent.

Il est une autre remarque qu'il importe de mettre

en évidence pour compléter cette sorte de définition, propre à distinguer l'un de l'autre.

En ce qui concerne l'architecture privée, on pourrait dire que jadis rien ne ressemblait plus à la façade d'une maison que celle d'une autre maison : quelques moulures, quelques consoles, quelques encadrements de baies, empruntés au style courant, se répétaient presque identiquement à peu près partout.

Simplicité, ordonnances harmonieuses étaient souvent l'heureux résultat de cette façon de comprendre l'architecture privée. Aujourd'hui celle-ci a des exigences infiniment plus nombreuses qu'autrefois, auxquelles l'art a nécessairement dû se plier. De là est née une variété de combinaisons qui fut longtemps inconnue.

Il est certain que le passant distrait, se contentant de jeter un rapide coup d'œil sur les façades actuelles, y constaterait bien quelque assouplissement des lignes, en même temps qu'une accentuation bien plus marquée des saillies, des retraits, des ressauts, etc. ; mais, les détails lui échappant, il ne serait pas frappé de la recherche, de l'ingéniosité, du goût qui ont mis, sur les détails de ces façades, l'empreinte d'une variété presque infinie aujourd'hui.

Ajoutons que l'ornementation sculpturale n'est pas seule à entrer ici en ligne de compte dans cette impression, très saisissante lorsqu'on consent à regarder avec quelque attention. L'architecture, de tous temps, est bien obligée de modeler les effets qu'elle veut obtenir, sur les nécessités de la construction. Or, par suite des exigences que nous rappelions tout à l'heure, et qu'imposent les dispositions spéciales de l'habitation moderne, les nécessités constructives sont elles-mêmes infiniment variées.

Rappelons-en quelques-unes simplement : n'est-il pas vrai, par exemple, qu'une porte d'entrée, charretière ou bâtarde, doit se prêter à toutes sortes de formes différentes suivant la hauteur et la largeur nécessaires; qu'elle se couronnera de plates-baudes ou d'arcs cintrés de toutes les façons; que, suivant les hauteurs nécessaires ou disponibles, les intervalles entre les clefs de ces portes et les baies de l'étage supérieur seront plus ou moins grands. Que, par conséquent, la façon d'asseoir, soit les allèges, soit les consoles ou supports des balcons, seront aménagés d'une façon toute différente dans un cas ou dans l'autre?

N'est-il pas vrai encore que ces baies seront étroites ou larges, simples ou jumelées; que, suivant les espaces disponibles, suivant la profondeur des saillies ménagées, on supportera balcons ou bow-windows, tantôt au moyen de clefs, plus ou moins trapues, de consoles plus ou moins vigoureuses, d'arcs ou de voussures cintrées, surhaussées, surbaissées ; mais encore que l'on aura à établir des encorbellements, soit sur la façade, soit sur l'angle qui sera aigu, obtus, ou même se transformera en pans coupés, en rotondes, etc. ?

De même les couronnements de ces façades ne joueront-ils pas à l'infini suivant qu'ils devront s'ajuster avec des frontons, des lucarnes, des coupoles ou même de véritables dômes ?

Et l'encadrement des différentes baies ne devra-t-il pas être combiné de façons toutes différentes suivant que ces baies se présentent avec de grandes ou faibles largeurs, avec des saillies plus ou moins fortes, s'avançant carrément ou modelées par des pans abattus, etc., etc. ?

Nous ne finirions pas si nous voulions énumérer tous les problèmes que l'architecte moderne doit constamment résoudre, et dont il doit ensuite tirer parti pour la décoration de son bâtiment ; décoration sur laquelle le sculpteur viendra ensuite étendre, comme nous le disions, la parure de ses ornementations, de ses ciselures fouillées et modelées sur l'indication du maître de l'œuvre ?

C'est cette infinie variété des combinaisons imposées à l'art moderne, des interprétations que chacun y apporte suivant son tempérament propre ; c'est la réelle originalité qui en résulte, — toute différente de celle que nous montrent les styles anciens, mais très réelle, nous le répétons, — que le présent ouvrage cherche à mettre en évidence.

On y trouvera de nombreux exemples, de goûts et d'inspirations très différents les uns des autres, qui nous ont paru propres à éveiller, chez tout artiste digne de ce nom, d'autres inspirations dont il tirera parti à son tour.



TABLE DES MATIÈRES

ERRATA DANS LES LÉGENDES DES PLANCHES

Lisez : P. LEGAND, *Au lieu de :* P. Legrand. . . . Planche 9.
— ORLIAC, — Orlac. . . . . . . Planches 94 et 97.
— MAECHLER, — Moechler. . . . . Planches 63, 65, 107, etc...

PARIS. — IMPRIMERIE LEVÉ, 17, RUE CASSETTE.

DÉTAILS DE FAÇADES

PORTES D'ENTRÉE ; ENCADREMENTS

Planche 1



Photo. Vizzavona

Architecte : M. Péchard

Planche 2



Phototypie Berthaud, Paris

Architecte : M. Gayaudon

PORTES D'ENTRÉE ; ENCADREMENTS

Planche 3



Photo. Vizzavona

Architecte : M. Daubourg

Planche 4



Phototypie Berthaud, Paris

Architectes : MM. Charlet et Perrin

DÉTAILS DE FAÇADES

PORTES D'ENTRÉE ; ENCADREMENTS

Planche 5



Photo Vizavona

Architecte : M. Wagon

Planche 6



Phototypie Berthaud, Paris.

Architecte : M. Champy

Librairie de la Construction Moderne

DESSUS DE PORTES D'ENTRÉE

Planche 7

Planche 8



Architecte : M. Bocage



Photo. Vizzavona.

Phototypie Berthaud, Paris.

Architecte : M. Salard

DÉTAILS DE FAÇADES

DESSUS DE PORTES D'ENTRÉE

Planche 9

Planche 10



Architecte : M. P. Legrand



Photo Vizavona

Phototypie Berthaud, Paris

Architecte : M. G. Farcy

Librairie de la Construction Moderne

DÉTAILS DE FAÇADES

DESSUS DE PORTES D'ENTRÉE

Planche 11 Planche 12



Architecte : M. Gayaudon



Photo. Vizzavona. Phototypie Berthaud, Paris.

Architecte : M. Selonier

DESSUS DE PORTES D'ENTRÉE

Planche 13 Planche 14



Architecte M. Rives



Phot. Vizavona Phototypie Berthaud, Paris

Architecte : M. Pasquier

DÉTAILS DE FAÇADES

DESSUS DE PORTES D'ENTRÉE

Planche 15 Planche 16



Architecte : M. Péchard



Photo. Vizzavona Phototypie Berthaud, Paris

Architecte : M. Pasquier

DESSUS DE PORTES D'ENTRÉE

Planche 17



Photo Vizzavona

Architecte : M Denis

Planche 18



Phototypie Berthaud, Paris

Architecte : M. Selonier

DESSUS DE PORTES D'ENTRÉE

Planche 19

Planche 20



Architecte : M. Debrie



Photo. Vizzavona.

Phototypie Berthaud, Paris

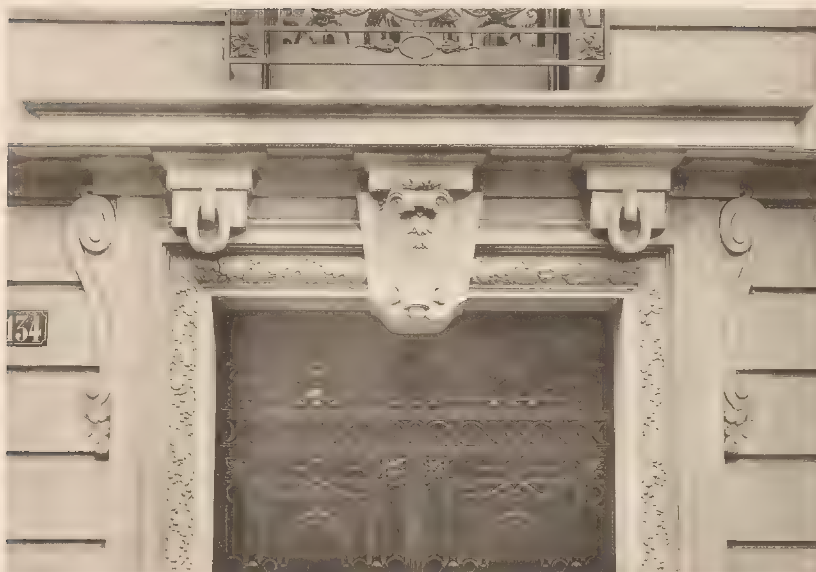
Architecte : M. Renault

DÉTAILS DE FAÇADES

DESSUS DE PORTES D'ENTRÉE

Planche 21

Planche 22



Architecte : M. Marnez



Photo. Vizzavona.

Phototypie Berthaud, Paris.

Architecte : M. Julien

DÉTAILS DE FAÇADES

DESSUS DE PORTES D'ENTRÉE

Planche 23 Planche 24



Architecte : M. Selonier



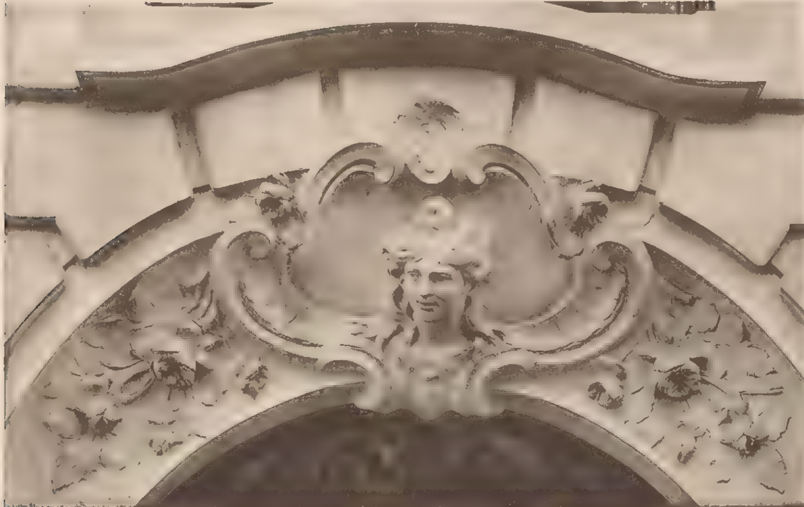
Photo. Vizzavona. Phototypie Berthaud, Paris.

Architecte : M. Selonier

DÉTAILS DE FAÇADES

DESSUS DE PORTES D'ENTRÉE

Planche 25 — Planche 26



Architecte : M. Prugnaud



Photo. Vizzavona. — Phototypie Berthaud, Paris.

Architecte : M. Denis

DÉTAILS DE FAÇADES

DESSUS DE PORTES D'ENTRÉE

Planche 27 — Planche 28



Architecte : M. Désert



Photo. Vizzavona. Phototypie Berthaud, Paris.

Architecte : M. Vallois

DÉTAILS DE FAÇADES

DESSUS DE PORTES D'ENTRÉE

Planche 29

Planche 30



Architecte : M. Constant Lemaire



Photo. Vizzavona

Phototypie Berthaud, Paris.

Architecte : M. Walwein

DÉTAILS DE FAÇADES

DESSUS DE PORTES D'ENTRÉE

Planche 31

Planche 32



Architecte : M. Fournier



Photo. Vizzavona.

Phototypie Berthaud, Paris.

Architecte : M. Delaire

DÉTAILS DE FAÇADES

DESSUS DE PORTES D'ENTRÉE

Planche 33 Planche 34



Architecte : M. Falp



Photo. Vizzavona — Phototypie Berthaud, Paris

Architecte : M. Schrœder

DÉTAILS DE FAÇADES

DESSUS DE PORTES D'ENTRÉE

Planche 35 — Planche 36



Architecte : M. Goy



Photo. Vizzavona — Phototypie Berthaud, Paris.

Architecte : M. Falp

DESSUS DE PORTES D'ENTRÉE

Planche 37 Planche 38



Architecte : M. Goy



Photo. Vizzavona. Phototypie Berthaud, Paris

Architecte : M. Goy

DÉTAILS DE FAÇADES

DESSUS DE PORTES D'ENTRÉE

Planche 39 Planche 40



Architecte : M. Théo. Petit



Photo. Vizzavona. Phototypie Berthaud, Paris

Architecte : M. Théo. Petit

SUPPORTS DE BOW-WINDOWS SUR LARGES BAIES

Planche 41 Planche 42



Architecte : M. G. Dupommereulle



Photo. Vizzavona Phototypie Berthaud, Paris

Architecte : M. Martel

SUPPORTS DE BOW-WINDOWS SUR LARGES BAIES

Planche 43 Planche 44



Architecte : M. Selonier



Photo. Vizzavona. Phototypie Berthaud, Paris.

Architecte : M. Chauvin

DÉTAILS DE FAÇADES

SUPPORTS DE BOW-WINDOWS SUR BAIES ORDINAIRES

Planche 45 Planche 46



Architecte : M. Lobrot



Photo Vizzavona Phototypie Berthaud, Paris

Architecte : M. Marnez

DÉTAILS DE FAÇADES

SUPPORTS DE BOW-WINDOWS SUR LARGES BAIES

Planche 47 Planche 48



Architecte : M. Rives



Photo. Vizzavona. Phototypie Berthaud, Paris.

Architecte : M. Salard

DÉTAILS DE FAÇADES

SUPPORTS DE BOW-WINDOWS SUR LARGES BAIES

Planche 49



Photo. Vizzavona

Architecte : M. Vallois

Planche 50



Phototypie Berthaud, Paris

Architecte : M. Selonier

Librairie de la Construction Moderne

DÉTAILS DE FAÇADES

SUPPORTS DE BOW-WINDOWS SUR LARGES BAIES

Planche 51



Photo Vizzavona

Architecte : M. Chauvin

Planche 52



Phototypie Berthaud, Paris.

Architecte : M. Champy

SUPPORTS DE BOW-WINDOWS SUR LARGES BAIES

Planche 53

Planche 54



Architecte : M. Walwein



Photo. Vizzavona

Phototypie Berthaud, Paris

Architecte : M. Selonier

DÉTAILS DE FAÇADES

SUPPORTS DE BOW-WINDOWS SUR LARGES BAIES

Planche 55 Planche 56



Architecte : M. Denis



Photo. Vizzavona Phototypie Berthaud, Paris

Architecte : M. Bocage

SUPPORTS DE BOW-WINDOWS SUR LARGES BAIES

Planche 57 Planche 58



Architecte : M. Lombard



Photo. Vizzavona Phototypie Berthaud, Paris.

Architecte : M. Renault

DÉTAILS DE FAÇADES

SUPPORTS DE BOW-WINDOWS ET ENCADREMENTS DE BAIES

Planche 59



Photo. Vizzavona.

Architecte : M. Bocage

Planche 60



Phototypie Berthaud, Paris.

Architecte : M. Goy

Librairie de la Construction Moderne

DÉTAILS DE FAÇADES

SUPPORTS DE BOW-WINDOWS SUR BAIES ORDINAIRES

Planche 61 Planche 62



Architecte : M. Selonier



Photo. Vizzavona. Phototypie Berthaud, Paris.

Architecte : M. Goy

DÉTAILS DE FAÇADES

SUPPORTS DE BOW-WINDOWS SUR BAIES ORDINAIRES ET LARGES BAIES

Planche 63 Planche 64



Architecte : M. Mœchler



Photo. Vizzavona Phototypie Berthaud, Paris.

Architecte : M. Farcy

DÉTAILS DE FAÇADES

SUPPORTS DE BOW-WINDOWS SUR LARGES BAIES

Planche 65

Planche 66



Architecte : M. Mœchler



Photo. Vizzavona

Phototypie Berthaud, Paris.

Architecte : M. Désert

DÉTAILS DE FAÇADES

SUPPORTS DE BOW-WINDOWS ET ENCADREMENTS DE BAIES

Planche 67





Photo. Vizzavona

Architecte : M. Denis

Planche 68



Phototypie Berthaud, Paris

Architecte : M. Marnez

DÉTAILS DE FAÇADES

SUPPORTS DE BOW-WINDOWS SUR BAIE ORDINAIRE ET LARGE BAIE

Planche 69 Planche 70



Architecte : M. Daniel



Photo Vizzavona Phototypie Berthaud, Paris.

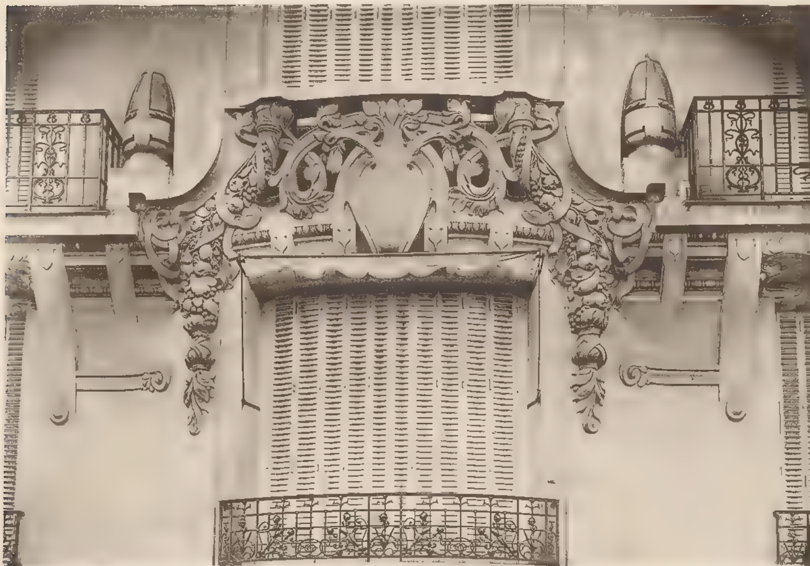
Architecte : M. Dalmand

DÉTAILS DE FAÇADES

SUPPORTS DE BALCONS SUR LARGES BAIES

Planche 71

Planche 72



Architecte : M. Lavirotte



Photo Vizzavona.

Phototypie Berthaud, Paris.

Architecte : M. Wagon

DÉTAILS DE FAÇADES

SUPPORTS DE BOW-WINDOWS SUR BAIES DOUBLES

Planche 73 Planche 74



Architectes : MM. Chatenay et Rouyre



Photo. Vizzavona Phototypie Berthaud, Paris

Architecte : M. Champy

DÉTAILS DE FAÇADES

SUPPORTS DE BOW-WINDOWS SUR BAIES DOUBLES

Planche 75 — Planche 76



Architecte : M. Goy



Photo. Vizzavona — Phototypie Berthaud, Paris.

Architecte : M. Chifflot

DÉTAILS DE FAÇADES

SUPPORTS DE BOW-WINDOWS SUR L'ANGLE

Planche 77 Planche 78



Architecte : M. Wagon



Photo Vizzavona Phototypie Berthaud, Paris

Architecte : M. Théo. Petit

DÉTAILS DE FAÇADES

SUPPORTS DE BALCONS SUR BAIE ORDINAIRE ET LARGE BAIE

Planche 79 Planche 80



Architectes : MM. Chatenay et Rouyrre



Photo. Vizzavona

Phototypie Berthaud, Paris.

Architecte : M. Bréasson

DÉTAILS DE FAÇADES

SUPPORTS DE BALCONS SUR BAIE ORDINAIRE ET LARGE BAIE

Planche 81

Planche 82



Architecte : M. Daubourg



Photo. Vizzavona

Phototypie Berthaud, Paris.

Architecte : M. Delangle

Librairie de la Construction Moderne

SUPPORTS DE BALCONS SUR LARGES BAIES

Planche 83 Planche 84



Architecte : M. Delattre



Photo. Vizzavona. Phototypie Berthaud, Paris.

Architecte : M. Bertrand

SUPPORTS DE BALCONS SUR LARGES BAIES

Planche 85



Photo Vizzavona

Architecte : M. Péchard

Planche 86



Phototypie Berthaud, Paris.

Architectes : MM. Charlet et Perrin

DÉTAILS DE FAÇADES

SUPPORTS DE BALCONS SUR LARGES BAIES

Planche 87 Planche 88



Architecte : M. Daubourg



Photo. Vizzavona. Phototypie Berthaud, Paris

Architecte : M. Valette

DÉTAILS DE FAÇADES

SUPPORTS DE BALCONS SUR BAIES ORDINAIRES

Planche 89



Photo. Vizzavona.

Architecte : M. Denis

Planche 90



Phototypie Berthaud, Paris

Architecte : M. Champy

Librairie de la Construction Moderne

DÉTAILS DE FAÇADES

SUPPORTS DE BALCONS SUR PAN COUPÉ ET SUR BAIE DOUBLE

Planche 91

Planche 92



Architecte : M. Marnez



Photo [illegible]

Phototypie Berthaud, Paris.

Architecte : M. Vermorel

SUPPORTS DE BALCONS SUR LARGES BAIES

Planche 93 Planche 94



Architecte : M. Lenormand



Photo. Vizzavona. Phototypie Berthaud, Paris.

Architecte : M. Orlac

SUPPORTS DE BALCONS SUR BAIES ORDINAIRES

Planche 95 Planche 96



Architecte : M. CHIFFLOT



Photo. Vizzavona. Phototypie Berthaud, Paris.

Architecte : M. CHIFFLOT

DÉTAILS DE FAÇADES

SUPPORTS DE BALCONS SUR BAIES EN SAILLIE

Planche 97

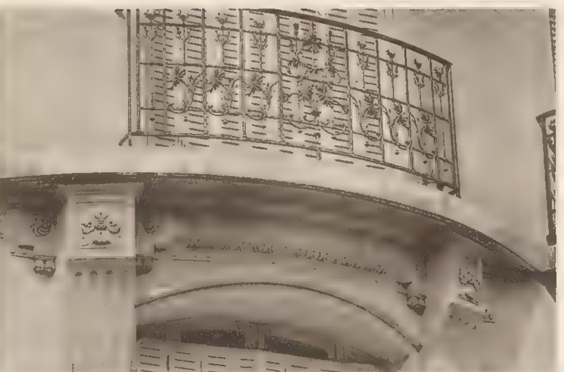


Photo. Vizzavona

Architecte : M. Orlac

Planche 98



Phototypie Berthaud, Paris

Architecte : M. Théo. Petit

DÉTAILS DE FAÇADES

SUPPORTS DE BALCONS SUR BAIES ORDINAIRES

Planche 99 Planche 100



Architecte : M. Lavirotte



Photo. Vizzavona. Phototypie Berthaud, Paris.

Architecte : M. Goy

DÉTAILS DE FAÇADES

SUPPORTS DE BALCONS SUR LARGE BAIE ET SUR BAIE ORDINAIRE

Planche 101



Photo. Vizzavona

Architecte : M. Lavirotte

Planche 102



Phototypie Berthaud, Paris

Architecte : M. Lavirotte

DÉTAILS DE FAÇADES

SUPPORTS DE BALCONS SUR BAIES DOUBLES

Planche 103 — Planche 104



Architecte : M. Prugnaud



Photo. Vizzavona. — Phototypie Berthaud, Paris.

Architecte : M. Selonier

DÉTAILS DE FAÇADES

ENCADREMENTS DE BAIES SUR BOW-WINDOW ET SOUS BOW-WINDOW

Planche 105



Photo Vizzavona

Architecte : M. Gayaudon

Planche 106



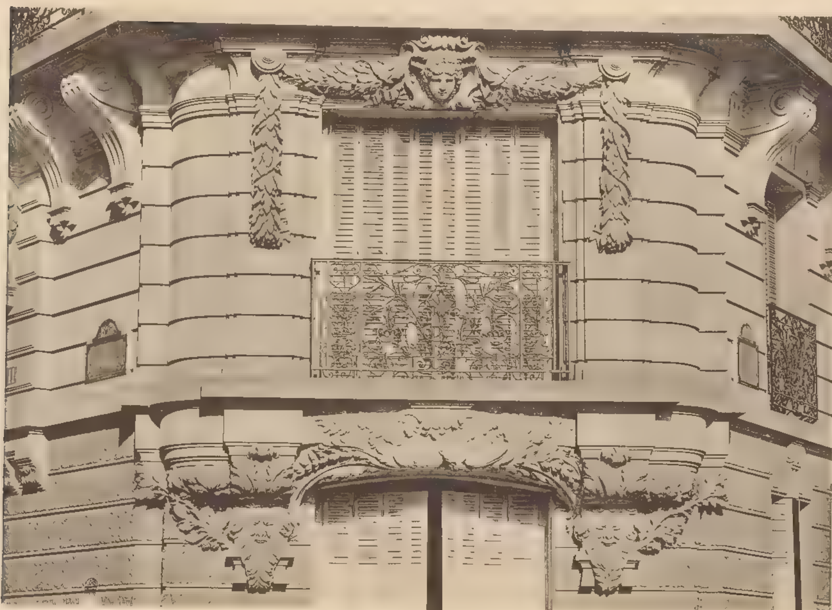
Phototypie Berthaud, Paris

Architecte : M. Bertrand

ENCADREMENTS DE LARGES BAIES SUR FAÇADE ET PAN COUPÉ

Planche 107

Planche 108



Architecte : M. Mœchler



Photo. Vizzavona.

Phototypie Berthaud, Paris.

Architectes : MM. Peigniet et Marnez

DÉTAILS DE FAÇADES

ENCADREMENTS DE BAIES SUR FAÇADES

Planche 109



Photo. Vizzavona

Architecte : M. Mœchler

Planche 110



Phototypie Berthaud, Paris

Architecte : M. Vallois

Librairie de la Construction Moderne

DÉTAILS DE FAÇADES

ENCADREMENTS DE BAIES SUR BOW-WINDOWS

Planche 111



Photo. Vizzavona

Architecte : M. Denis

Planche 112



Phototypie Berthaud, Paris

Architecte : M. Mœchler

DÉTAILS DE FAÇADES

ENCADREMENTS DE BAIES SUR FAÇADE ET SUR BOW-WINDOW

Planche 113



Photo Vizzavona

Architecte : M. Lobrot

Planche 114



Phototypie Berthaud, Paris.

Architecte : M. Lobrot

Librairie de la Construction Moderne

ENCADREMENTS DE BAIES SUR FAÇADE ET SUR BOW-WINDOW



Photo Vizzavona   Phototypie Berthaud, Paris

Architecte : M. Lobrot

Librairie de la Construction Moderne

DÉTAILS DE FAÇADES

ENCADREMENTS DE BAIES SUR BOW-WINDOW ET SUR FAÇADE

Planche 116



Photo Vizzavona.

Architecte : M. Selonier

Planche 117



Phototypie Berthaud, Paris.

Architecte : M. Théo. Petit

Librairie de la Construction Moderne

DÉTAILS DE FAÇADES

ENCADREMENTS DE BAIES SOUS BALCONS

Planche 118



Photo. Vizzavona

Architecte : M. Constant Lemaire

Planche 119



Phototypie Berthaud, Paris.

Architecte : M. Lavirotte

DÉTAILS DE FAÇADES

ENCADREMENTS DE BAIES SUR BOW-WINDOWS

Planche 120



Photo [illegible]

Architecte : M. Selonier

Planche 121



Phototypie Berthaud, Paris

Architecte : M. Théo. Petit

Librairie de la Construction Moderne

DÉTAILS DE FAÇADES

ENCADREMENTS DE BAIES SOUS BALCONS

Planche 122



Photo. Vizzavona

Architecte : M. Dalmand

Planche 123



Phototypie Berthaud, Paris.

Architecte : M. Théo. Petit

DÉTAILS DE FAÇADES

ENCADREMENTS DE BAIES SUR BOW-WINDOW ET SUR FAÇADE

Planche 124



Photo. Vizzavona.

Architecte : M. Bocage

Planche 125



Phototypie Berthaud, Paris.

Architecte : M. Bocage

Librairie de la Construction Moderne

DÉTAILS DE FAÇADES

ENCADREMENTS DE BAIES DOUBLES

Planche 126 Planche 127



Architecte : M. Courtois-Suffit



Photo Vizzavona

Phototypie Berthaud, Paris.

Architecte : M. Bréasson

ENCADREMENT DE BAIE AVEC SCULPTURE EN BAS-RELIEF

Planche 128



Photo Vizzavona

Phototypie Berthaud, Paris.

Architecte : M. Falp

Librairie de la Construction Moderne

CARTOUCHES ET BAS-RELIEFS

Planche 129 Planche 130



Architecte : M. Chifflot



Photo. Vizzavona. Phototypie Berthaud, Paris.

Architecte : M. Théo. Petit

ÉCUSSONS DÉCORATIFS

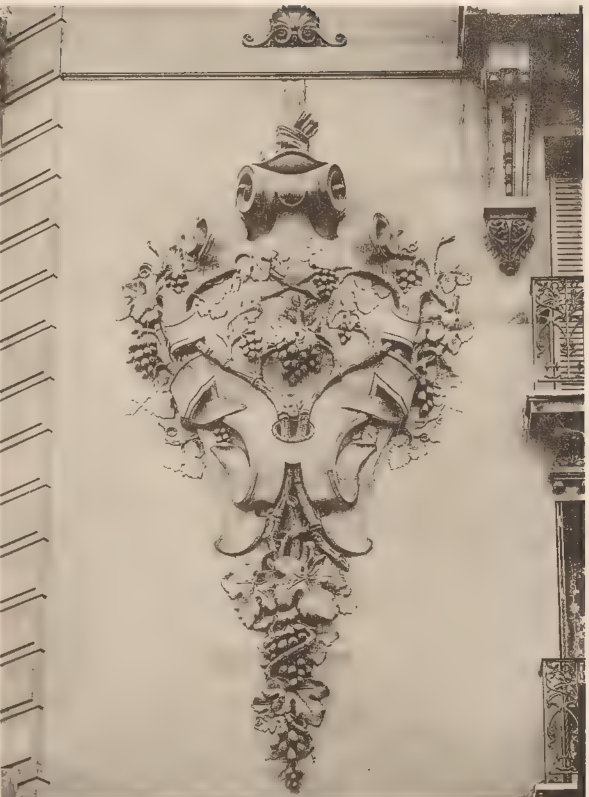
Planche 131



Photo Vizzavona

Architectes : MM. Peigniet et Marnez

Planche 132



Phototypie Berthaud, Paris.

Architecte : M. V. Rich

DÉTAILS DE FAÇADES

FRONTONS TRIANGULAIRES

Planche 133 Planche 134



Architecte : M. Lenormand



Photo Vizzavona. Phototypie Berthaud, Paris.

Architecte : M. Tassu

DÉCORATION D'UNE TROMPE ET D'UNE CORNICHE

Planche 135 Planche 136



Architecte : M. René Sergent



Photo. Vizzavona. Phototypie Berthaud, Paris

Architecte : M. Valette

CONSOLES DE BALCONS ET DE BOW-WINDOWS

Planche 137 Planche 138



Architecte : M. Farcy



Photo. Vizzavona. Phototypie Berthaud, Paris

Architecte : M. Viard

DÉTAILS DE FAÇADES

CONSOLES DE BALCONS

Planche 139 Planche 140



Architecte : M. Selonier



Photo. Vizzavona. Phototypie Berthaud, Paris.

Architecte : M. Gaston Ernest

CONSOLES DE BALCONS

Planche 141 | Planche 142



Architecte : M. G. Dupommereulle



Photo. Vizzavona. | Phototypie Berthaud, Paris

Architecte : M. Lahire

CONSOLES DE BALCONS

Planche 143 Planche 144



Architecte : M. René Sergent



Photo. Vizzavona. Phototypie Berthaud, Paris.

Architectes : MM. Peigniet et Marnez

DÉTAILS DE FAÇADES

CONSOLES DE BALCONS

Planche 145 Planche 146



Architecte : M. Constant Lemaire



Architecte : M. Selonier

CONSOLES DE BALCONS

Planche 147 Planche 148



Architecte : M. Delay



Photo. Vizzavona Phototypie Berthaud, Paris.

Architecte : M. Delay

CONSOLES DE BALCON ET BOW-WINDOW

Planche 149



Photo. Vizzavona

Architecte : M. Mœchler

Planche 150



Phototypie Berthaud, Paris.

Architecte : M. Flageul

DÉTAILS DE FAÇADES

CONSOLES DE BALCONS

Planche 151



Photo. Vizzavona

Architecte : M. J. Hermant

Planche 152



Phototypie Berthaud, Paris.

Architecte : M. J. Hermant

Librairie de la Construction Moderne

DÉTAILS DE FAÇADES

CONSOLES DE BALCONS

Planche 153 | Planche 154



Architecte : M. Denis



Photo Vizzavona. Phototypie Berthaud, Paris.

Architecte : M. Denis

DÉTAILS DE FAÇADES

CONSOLES POUR ENCADREMENT DE PORTE ET POUR BALCON

Planche 155 — Planche 156



Architectes : MM. Peigniet et Marnez



Photo. Vizzavona. — Phototypie Berthaud, Paris.

Architecte : M. Lavirotte

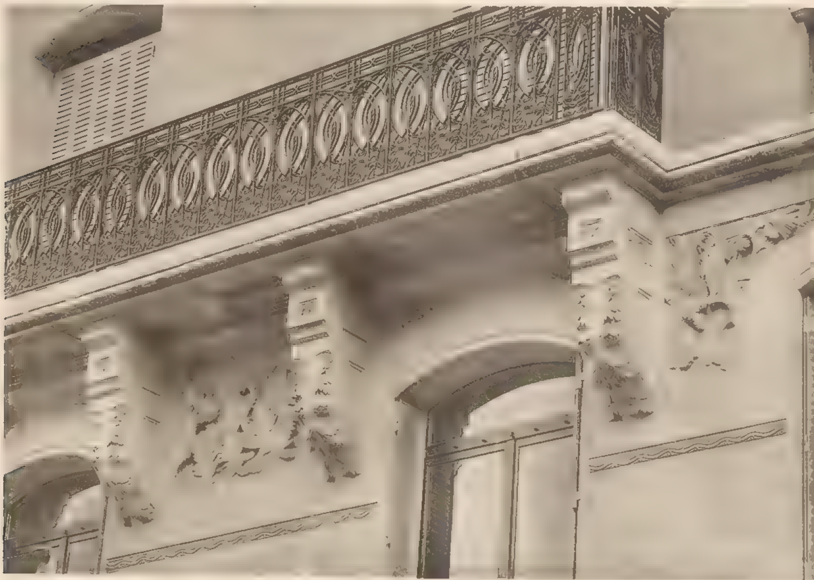
DÉTAILS DE FAÇADES

CONSOLES DE BALCONS

Planche 157 — Planche 158



Architecte : M. Walwein



Phot. [illegible] — Phototypie Berthaud, Paris.

Architecte : M. Théo. Petit

CONSOLES DE CORNICHE ET DE BALCON EN ROTONDE

Planche 159 Planche 160



Architecte : M. Sorel



Photo Vizzavona Phototypie Berthaud, Paris.

Architecte : M. J. Hermant

COURONNEMENTS DE BOW-WINDOW ; ENCADREMENTS DE BAIES

Planche 161



Photo. Vizzavona.

Phototypie Berthaud, Paris

Architecte : M. Marnez

Librairie de la Construction Moderne

COURONNEMENT DE FAÇADE ET DE BOW-WINDOW ; ENCADREMENTS DE BAIES

Planche 162



Photo. Vizzavona. Phototypie Berthaud, Paris

Architecte : M. Denis

COURONNEMENT DE BOW-WINDOW ; ENCADREMENTS DE BAIES

Planche 163



Photo. Vizzavona

Phototypie Berthaud, Paris

Architecte : M. Goy

COURONNEMENT DE BOW-VINDOW ; ENCADREMENTS DE BAIES

Planche 164



Photo. Vizzavona. Phototypie Berthaud, Paris.

Architectes : MM. Charlet et Perrin

DÉTAILS DE FAÇADES

COURONNEMENT DE BOW-WINDOW ; ENCADREMENTS DE BAIES

Planche 165



Photo. Vizzavona

Phototypie Berthaud, Paris

Architecte : M. Champy

COURONNEMENT DE BOW-WINDOW ; ENCADREMENTS DE BAIES

Planche 166



Photo. Vizzavona. Phototypie Berthaud, Paris.

Architecte : M. Goy

Librairie de la Construction Moderne

DÉTAILS DE FAÇADES

COURONNEMENT DE FAÇADE ; FRONTON ET BALCON

Planche 167



Photo. Vizzavona

Phototypie Berthaud, Paris.

Architecte : M. PRUGNAUD

COURONNEMENT DE BOW-WINDOW AVEC FRONTON

Planche 168



Photo. Vizzavona. Phototypie Berthaud, Paris.

Architecte : M. Delangle

COURONNEMENT DE FAÇADE SUR PAN COUPÉ ; ENCADREMENTS DE BAIES

Planche 169



Photo. Vizzavona

Phototypie Berthaud, Paris.

Architecte : M. Chauvin

COURONNEMENT DE BOW-WINDOW, FRONTON ; ENCADREMENT DE BAIES

Planche 170



Photo. Vizzavona. Phototypie Berthaud, Paris

Architecte : M. Champy

COURONNEMENT DE ROTONDE AVEC FRONTON EN BAS-RELIEF



Photo. Vizzavona. Phototypie Berthaud, Paris

Architecte : M. Bocage

DÉTAILS DE FAÇADES

COURONNEMENT DE PAN COUPÉ AVEC FRONTON ; ENCADREMENTS DE BAIES

Planche 172



Photo. Vizzavona

Phototypie Berthaud, Paris.

Architectes : MM. Charlet et Perrin

Librairie de la Construction Moderne

DÉTAILS DE FAÇADES

LOGGIA SUR VOUSSURE ET COURONNEMENT DE FAÇADE

Planche 173



Photo. Vizzavona. Phototypie Berthaud, Paris.

Architecte : M. Delaruemesnil

Librairie de la Construction Moderne

COURONNEMENTS DE BOW-WINDOWS ET LOGGIA

Planche 174



Photo Vizzavona

Phototypie Berthaud, Paris

Architecte : M. Champy

Librairie de la Construction Moderne

DÉTAILS DE FAÇADES

COURONNEMENT DE BOW-WINDOW AVEC DOME ; ENCADREMENTS DE BAIES

Planche 175



Photo. [illegible] — Phototypie Berthaud, Paris

Architecte : M. PÉCHARD

Librairie de la Construction Moderne

COURONNEMENT DE PAN COUPÉ AVEC DOME ; ENCADREMENTS DE BAIES

Planche 176



Photo. Vizzavona.

Phototypie Berthaud, Paris

Architecte : M. CHAMPY

COURONNEMENT DE ROTONDE AVEC COUPOLE

Planche 177



Photo Vizzavona

Phototypie Berthaud, Paris

Architecte : M. Delangle

COURONNEMENT DE ROTONDE ET COUPOLE ; ENCADREMENTS DE BAIES

Planche 178



Photo. Vizzavona.

Phototypie Berthaud, Paris.

Architecte : M. PÉCHARD

DÉTAILS DE FAÇADES

COURONNEMENT D'ANGLE

Planche 179



Photo. Vizzavona. Phototypie Berthaud, Paris.

Architecte : M. Wagon

Librairie de la Construction Moderne

